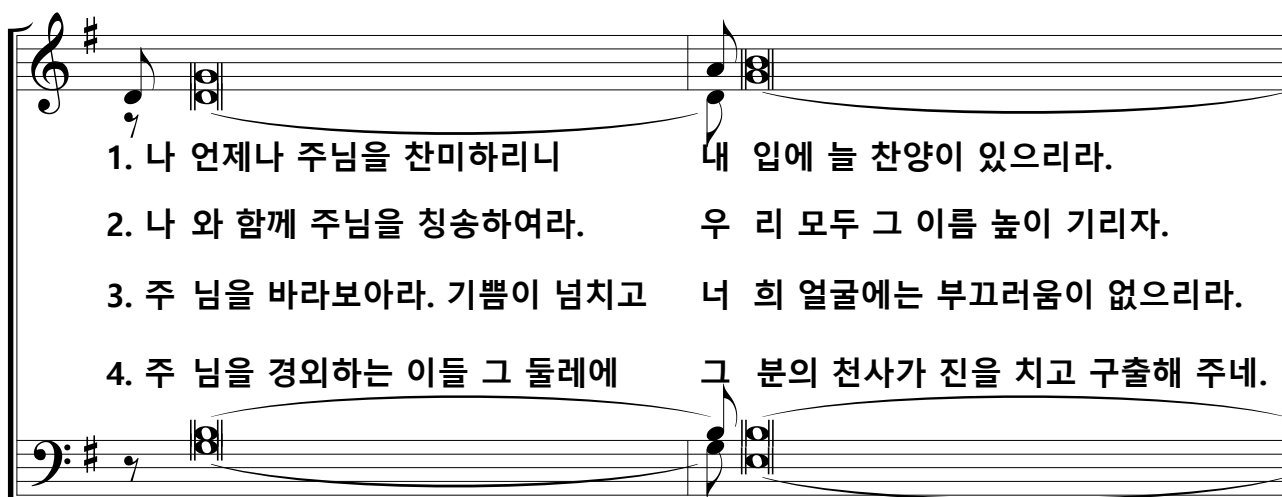


성 베드로와 성 바오로 대축일 화답송

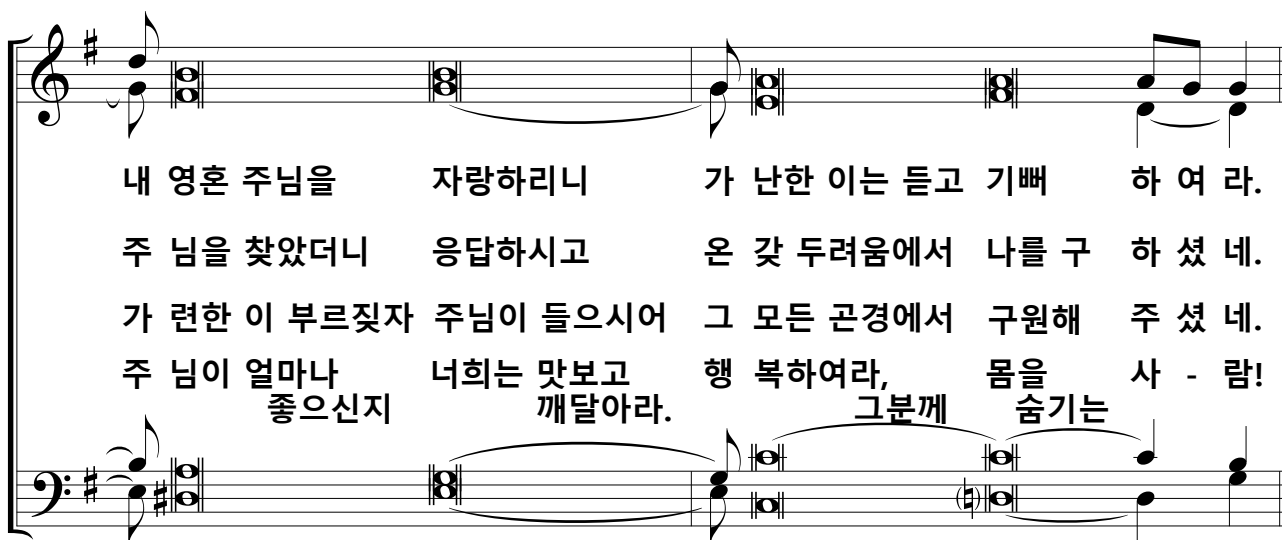
시 편 34(33), 2-3. 4-5. 6-7. 8-9



(후렴) 주님은 온갖 두려움에서 나를 구하셨습니다.



1. 나 언제나 주님을 찬미하리니 내 입에 늘 찬양이 있으리라.
 2. 나 와 함께 주님을 칭송하여라. 우리 모두 그 이름 높이 기리자.
 3. 주님을 바라보아라. 기쁨이 넘치고 너희 얼굴에는 부끄러움이 없으리라.
 4. 주님을 경외하는 이들 그 둘레에 그분의 천사가 진을 치고 구출해 주네.



내 영혼 주님을 자랑하리니 가난한 이는 듣고 기뻐하여라.
 주님을 찾았더니 응답하시고 온갖 두려움에서 나를 구하셨습니다.
 가련한 이 부르짖자 주님이 들으시어 그 모든 곤경에서 구원해 주셨습니다.
 주님이 얼마나 너희는 맛보고 행복하여라, 몸을 사-람!
 좋으신지 깨달아라. 그분께 숨기는

성 베드로와 성 바오로 대축일 알렐루야

First system of the musical score for 'Alleluia'. It consists of a treble and a bass staff in 3/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The melody is simple and repetitive, with the lyrics '알 렐 루 야' (Al-le-lu-ya) written below the notes. The treble staff has a final double bar line with repeat dots, and the bass staff has a final double bar line.

알 렐 루 야 알 렐 루 야 알 렐 루 야

Second system of the musical score. It continues with the treble and bass staves. The lyrics are: '너는 베드로이다. 내가 이 저승의 세력도 교회를 반석 위에 내교회를 세 우 - 리 니 이기지 못 하 - 리 라.' (You are Peter. I will build my church upon the rock, and the gates of Hades shall not overcome it). The treble staff has a final double bar line with repeat dots, and the bass staff has a final double bar line.

너는 베드로이다. 내가 이 저승의 세력도 교회를
반석 위에 내교회를 세 우 - 리 니 이기지 못 하 - 리 라.